

Comme Tout Le Monde

Production

MOUCHE A MOUCHE



mouche-a-amouche.com

06-99 69 56 90

Solo clownesque & bouffonnesque

Création 2024

Spectacle tout terrain, tout public à partir de 10-12 ans

35 minutes

Sélectionné par la Fabrique Jaspir pour LA NUIT DU CLOWN 2022
(présentation d'une maquette de 15 min)

Distribution

Écriture et jeu
Léa Collonge

Clown manager
Maria Menegaki

Régie
Rémi Henrot

Soutiens

Le Labo - pôle de création artistique, Roanne
MJC de Charlieu
Friche Lamartine, Lyon
Département de la Loire - FDVA
Palais Mondial des clowns, Niort

Contact

Léa COLLONGE
06 99 69 56 90
assomoucheamouche@gmail.com
mouche-a-mouche.com





Synopsis

Octavie

est un chouille désespérée. Elle n'en peut plus des tours de piste, des confettis, des peaux de bananes. Et elle n'a pas de tours de magie sous le coude, ni ailleurs.

Aujourd'hui, elle en a gros sur la patate. Elle voudrait avoir une vie normale, être "comme tout le monde". S'intégrer dans la société. Trouver un petit boulot alimentaire et se fondre tranquillement dans la masse. Mais un petit imprévu vient déranger ses plans.

Autour de l'étiquette du Clown

Il existe toutes sortes de stéréotypes à l'égard du clown, en lui réservant dans tous les cas, une exigence particulière, quelque soit le rapport que l'on entretient avec lui. La plupart du temps on attend qu'il nous divertisse, souvent dans un rôle de pitre. Ici, le rire est invité aux côtés de la déchéance ; celle d'une clowne accablée par sa situation, qui sous la pression de sa fonction, rêve d'ordinaire, envie «Mr et Mme tout le monde». Et va essayer par tous les moyens de leur ressembler et plus si affinité...

"Le secret du bonheur et le comble de l'art, c'est de vivre comme tout le monde en étant comme personne."

Simone De Beauvoir



Note d'intention

**La
normalité**

ou

**La folie
ordinaire**

Il est question de norme, d'altérité, de maternité, d'ébats affectifs, de solitude et de folie douce; de combats ordinaires.

En somme, de la difficulté d'exister. Avec évidemment une bonne dose de second degré, au caractère satirique.

Le parti pris est de questionner la place que l'on attend du clown dans le spectacle vivant en faisant le parallèle avec celle de l'individu dans la société. En l'occurrence ici, celle d'une femme et celle d'une clowne, l'une et l'autre stéréotypées dans une société pétrie d'injonctions contradictoires. Dans un cas comme dans l'autre, y a t-il vraiment un schéma indiscutable auquel la réussite doit se soumettre ?

C'est notamment un clin d'œil désenchanté au clown de cirque, avec tout l'amour que je lui porte, souvent doté d'une spécialité amusante et qui fait la plus part du temps office de bouc-émissaire auprès de ses compères et s'en accommode. En m'inspirant de cette figure mythique, je la dé nue de capacités spectaculaires et la mets au service d'aveux patibulaires.

Par son rêve de normalité, cette anti-héroïne nous rappelle que nos existences, que nous jugeons parfois dans nos heures sombres, comme des petites vies banales, tristes et merdiques, sont en fait de grandes odysées. Elle nous invite, le temps d'une confession intime, par sa cynique naïveté et sa sincérité désarmante, à prendre du recul sur notre condition avec fragilité et dérision.

"Tenue mal ajustée, trogne très expressive et cheveu hirsute, troubles du comportement manifestes mais maîtrisés... Octavie renoue avec l'héritage du comique populaire: l'effervescence du désordre. Entre le clown et le bouffon, elle vient questionner les cadres de la normalité ou de la folie ordinaire."

Témoignage d'une spectatrice



Ton & Type d'humour

Rions de
tout,
surtout
de
Nous !

Victime de son état de clown, si elle tente de réaliser les mêmes actions que nous avec des mots du quotidien, les chemins qu'elle emprunte sont, bien sûr, assez loin de ceux que la logique ou le bon sens nous conseilleraient; le propre du clown et le point de rendez-vous du rire. Elle n'est pas à l'abri d'un orgasme inopiné à l'idée d'acheter des cordons bleus LeGaullois au supermarché ou de posséder un portail électrique télécommandé un jour. Si son apparence suscite l'ambiguïté entre Pin-up de cirque démodée ou pierrot au féminin, femme actuelle ou femme préhistorique, ce qui est sûre c'est qu'elle a été engrossée contre son gré et doit poursuivre sa quête du saint graal de la conformité. Elle va faire de son mieux pour être la hauteur, comme tout le monde.



"L'univers d'Octavie est tragi-comique, brut et émouvant à la fois, rythmé et captivant !"

Jean-Bruno Guglielminotti - La Grande Famille des Clowns

La Compagnie

MOUCHE A MOUCHE a été créée pour offrir un espace de création artistique qui vise à démocratiser la pratique théâtrale par le biais des arts burlesques et clownsques. Tant par des spectacles tout terrain (salle et rue) que par des interventions parallèles, comme l'animation d'ateliers ou autres actions culturelles en lien avec le travail de la compagnie. La recherche s'articule autour d'un intérêt particulier pour les notions de norme et de folie en questionnant leurs représentations, individuelles et collectives. La compagnie choisit de faire la part belle à l'humour, décalé, noir, absurde qu'elle envisage comme un moyen de résistance à la résignation, l'ennui, l'angoisse, la dépression.

L'équipe artistique

Léa Collonge



Écriture et jeu

Elle cultive depuis son plus jeune âge un goût accru pour l'observation du genre humain. Après l'école obligatoire, elle intègre la scène-sur-Saône à Lyon, Ecole d'art dramatique, où elle suit en fin de cursus la formation FRACO, dédiée à l'acteur comique, qui confirme son affinité avec l'humour et l'excentricité. Elle se forme avec différents spécialistes en la matière: au clown avec, entre autres, Eric Blouet, Adell Nodé-Langlois, Heinz Lorenzen, Tommy Luminet puis au jeu burlesque et accidenté avec Norbert Abouharham, François Herpeux, Elise Ouvrier-Buffet & Louis Grison. Elle travaille aussi dans d'autres domaines en tant que comédienne, comme la marionnette ou le Théâtre performatif pour l'espace public (L'air du Temps, Cie Les Marmalins, Cie Systèmes K) Elle se lance en mars 2022 dans l'écriture du solo clownsque "Comme tout le monde" produit par la Cie Mouche à Mouche, créée la même année.

Maria Menegaki



Regard complice

Son travail se concentre autour de l'exploration de la figure du clown contemporain, en tant que comédienne et intervenante depuis 2018 au Conservatoire National d'Athènes. Ses influences proviennent du théâtre comique, burlesque, du jeu masqué, de la conférence mais aussi de la tragédie grecque antique. Diplômée en langue et littérature française à l'Université d'Athènes, Maria a intégré le Croiseur à Lyon (FRACO) et a suivi en parallèle une formation sur la technique Meisner. Elle se forme avec différents professionnels à diverses techniques de jeu. Depuis 2014, elle a cofondé la Cie Cyclope à Lyon, et travaille avec d'autres compagnies de théâtre en France, en Grèce, en Allemagne et à New York, exploitant styles variés entre le texte classique, l'improvisation, la comédia dell'arte et la performance.

Léa Collonge fait le clown... autrement



Léa Collonge, une clown « subversive ». Photo Progrès/Julien DAUDEL

Rencontre avec l'artiste qui sera en première partie de Camille Moulun, vendredi, au théâtre Saint-Philibert : Léa Collonge.

Quel est votre parcours artistique ?

« J'ai suivi une formation professionnelle d'art dramatique à Lyon, où je me suis spécialisée dans le registre comique. Je confirme assez vite mes affinités avec le burlesque et le clown, en développant le goût du cynisme et de l'absurde. Cela dit, je travaille avec différentes compagnies en tant que comédienne sur des projets variés. J'ai récemment entrepris le mien avec l'écriture de ce solo et avec lui, la création de l'association Mouche à Mouche, à Vougy. »

Quand on pense clown, on pense cirque. Comment définir votre « forme » de clown ?

« C'est justement ce qui a fait l'objet de ma motivation de départ : jouer avec le stéréotype de la figure du clown de cirque. "Pître ou paillasse", j'aime beaucoup, ce sont les premiers mots de la définition de « clown » sur Wikipédia. Je m'amuse à proposer une descendance de cette figure, désolée de son héritage, qui sous la pression de sa fonction, rêve d'ordinaire. Péter des confettis, c'est galère ! Je ne pourrais pas vraiment nommer ma « forme » de clown, mais en comparaison avec celle du cirque, on peut dire qu'elle est « subversive », comme beaucoup d'autres aujourd'hui. »

Que voulez-vous transmettre à travers cette pièce ?

« Un peu de folie douce. »

Pratique : 20 h 30, vendredi 25 novembre. théâtre Saint-Philibert

Les perspectives

Ce spectacle est la première création de la compagnie qui a bénéficié d'un accueil par des structures du territoire où elle réside, en région roannaise (Loire 42). Nous recherchons à présent d'autres partenaires, qui soutiennent les compagnies émergentes et encouragent les écritures contemporaines. Notamment, entre autres, les lieux dédiés aux arts clownesques. Nous souhaiterions, grâce à des temps de résidence, approfondir le travail et solliciter d'autres professionnels en regards extérieurs sur des objectifs précis et atteindre un format plus complet en terme de durée aussi, environ 50 minutes:

Soutien à la mise en scène et direction clown

Julio Guerreiro & Tommy Luminet

Coaching jeu physique accidenté + trucage accessoires

Elise Ouvrier-Bufferet & Louis Grison

Des sessions qui pourront faire l'objet de sorties publiques pour faire découvrir le spectacle et la compagnie, gagner en visibilité, élargir les possibilités de diffusion, solidifier le réseau tout en facilitant le processus d'une potentielle prochaine création de MOUCHE A MOUCHE en duo ou trio pour l'espace public.

Crédits photos

Mary Lor Braizat / Céline Vençon / Martial Vermorel / Suzy Lagrange

Logo

Dessin: Pierre-Louis Barge
Graphisme: Marie-Laure Pascale

Lien vidéo

[teaser Comme tout le monde](#)

MOUCHE A MOUCHE



mouche-a-mouche.com